



jiri valoch

**OVUM 10**

# OVUM 10

OVUM 10 ES UNA  
REVISTA DE INVE-  
STIGACION POETICA  
Y DE DIFUSION DE  
LAS CORRIENTES  
DE LA NUEVA POE-  
SIA DIRIGIDA POR

**CLEMENTE PADIN**

ESTE N° 8 CONTO  
CON LA COLABORA-  
CION DE JUAN DA-  
NIEL ACCAME;  
EDUARDO DARINO;  
ANTONIO Y BERNAR-  
DO DABEZIES; MI-  
GUEL ANGEL SILVA  
STELLA DELIOTTI Y  
LILIAN BELANDO. \*

SUSCRIPCION EN  
EL URUGUAY: \$500

EN EL EXTERIOR:

US\$ 4.00 (ANUAL) y

SE EDITO EN LOS

ESTUDIOS GRAFI-

COS DE **CBA.**

SRL. JUAN CARLOS

GOMEZ 1439;

MONTEVIDEO-ROU

YES

NO

MAYBE

Casilla de Correos 2454  
La Cruz de Garrasco  
Montevideo, Uruguay

RESPUESTAS

DANA ATCHLEY

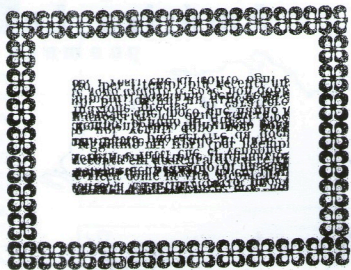
# América Latina

poemacurado



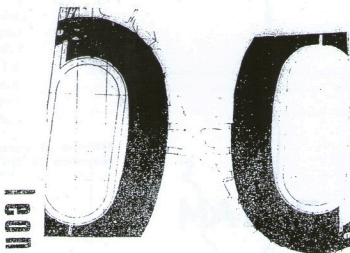
Editorial OVUM 10, Nº 8, Setiembre/71  
Realizado según Poema/Proceso de **OSCAR KELLNER NETO**

Renueve el curativo y  
descubra la infección



**vincenzo**

**accame**



**spiro**

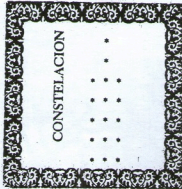
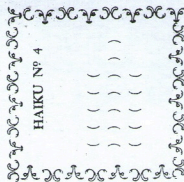


UNWORD: an event by Ian Breakwell  
 London: June 20th, 1969. (UNWORD)



operatività illozoistica  
 ennio bianco

# Haikus de Alvaro Menén Desleal



# expo internacional de proposiciones a realizar

Los investigadores poéticos que participarán en la muestra serán: 28: Wladimir Dias-Pino, Dailor Varela, José Neumann Pinto, Alvaro & Neide de Sa, Joao Felicio Dos Santos (Brasil); Andy Suknaski, John Robert Colombo (Canadá); Carl Fernbach-Flarsheim, Richard Kostelanetz, Ken Friedman, Dick Higgins, Agnes Denes, Ursula Meyer, Alexis Rafael Krasilovsky (Estados Unidos); P.A. Gette, con la colaboración de B. Ljungberg y H. Backstrom (Suecia); Jochen Gerz, Julien Blaine, Jean-Claude Moineau, Marcel Alocco (Francia); Alain Arias-Misson (Bélgica); Sarenco, Franco Vaccari, Adriano Spatola (Italia); Clemente A. Padin (Uruguay) Guillermo Deisler (Chile) y Edgardo Antonio Vigo (Argentina).

Desde la poesía/proceso, movimiento que capitaliza el uso de secuencias gráfico-poéticas en un espacio poético, se abre un panorama hacia las investigaciones.

La intencionalidad de la expo/ es mostrar ese panorama y las distintas soluciones dadas por poetas experimentales internacionales. Se partió de la idea de presentar los proyectos y dentro de las posibilidades de la organización realizarlos. El observador deberá descubrir el sutil hilo que los define como proposiciones poéticas y polemizar dentro de sí mismo, las definiciones aparentemente fijas y decantadas, para entrar en un campo donde las perspectivas se desfloran en diferentes puntos de vista.

A un espacio tipográfico le siguió un espacio poético/visual; hoy el espacio es el de las propuestas a realizar.

A los poemas/objetos, el objeto/poético, hoy podríamos definirlos como objetos propuestos.

## jornadas intensivas de discusión 1971 segunda jornada: investigaciones poéticas

Programa:

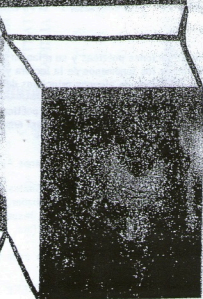
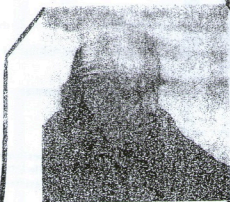
- 1) Las investigaciones poéticas y su relación con la comunicación visual. Proceso de la imagen poética. Separación de los fenómenos de la lectura y escritura.
- 2) Análisis del origen de algunos principios de la investigación poética y su posibilidad de modificar otros lenguajes.
- 3) La trascendencia de la investigación poética e integración a un arte total.
- 4) Proyectos: poesía/proceso, poesía para armar y realizar. Las propuestas para realizar.

Panelistas (Invitados especialmente a Buenos Aires por el CAYC):

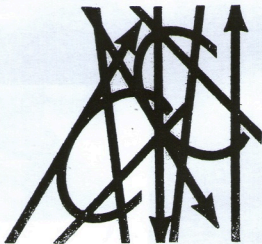
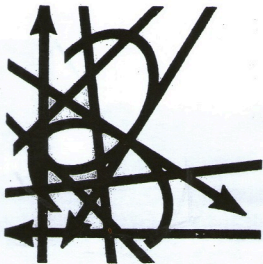
Wladimir Dias-Pino y Joao Felicio Dos Santos (poetas y teóricos del movimiento poesía/proceso de Río de Janeiro-Brasil); Guillermo Deisler (grabador, editor, trabajador y poeta visual/Chile); Daniel Accame y Clemente A. Padin (poeta fónico y visual, respectivamente, Uruguay); Elena Pelli (Resistencia/Chaco); Luis Pazos y Edgardo Antonio Vigo (La Plata, ambos de Argentina).

Coordinador: Jorge Glusberg      centro de arte y comunicación      buenos aires      argentina

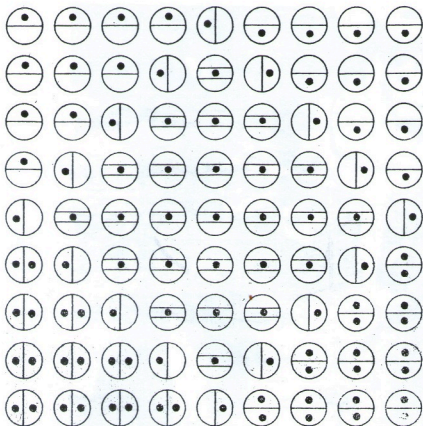
Collages de GUILLERMO DEISLER sobre fotos tomadas por él mismo durante el desarrollo de la Exposición. Pág. 8: por orden: CLEMENTE PADIN, JUAN DANIEL ACCAME, JOAO FELICIO DOS SANTOS y WLADIMIR DIAS-PINO; y pág. 9: EDGARDO ANTONIO VIGO. \*







MAURIZIO OSTI



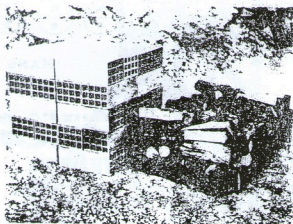
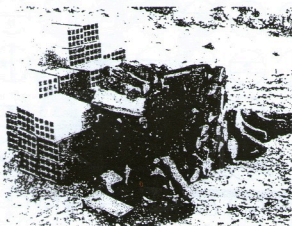
vooronderzoek

HANS CLAVIN

ANDRÉ

OU UN EXOTISME  
 Cadeaux offert  
**LAGOSTINA VLC**  
 ULTRAFUND  
 JATIUNA  
 OMATK  
 HEBERT  
 LIBERT

MORLAIN

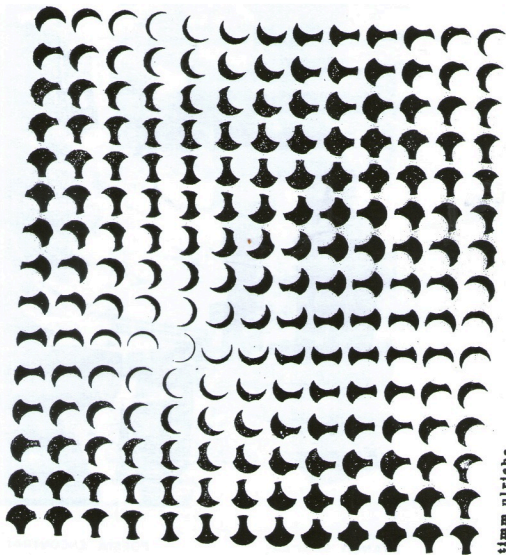


bernard pagès



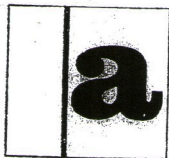
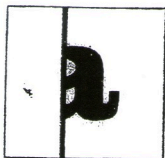
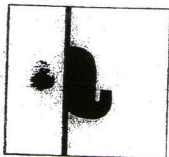
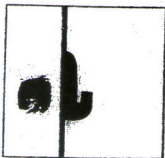
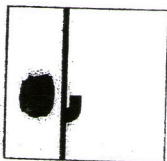
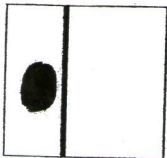
FRANCO VACCARY

POESIA ENCONTRADA



timur ulrichs

interferencia



J. ARIMATHÉA



Alfabeto Improvisado 1965 - 1970

GERD LEUFERT